ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every mouth
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Rok X | Maj—(1932)—May | Number 5

CHÓR DRUŻYNA
w Chicago.



Zespół ten przez dłuższy czas był pod kierownictwem p. B. J. Zalewskiego, a zasłużył sobie na przychylną wzmiankę, przez wystawianie widowisk scenicznych: dramatów, operetek, oraz sztuk ludoowych; jako chór śpiewaczy jest odznaczonym kilkoma nagrodami, a swego cza u jako chór mieszany, był jednym z przodującycych i do dzisiaj jest czynnym,

ECHO MUZYCZNE
Wychodzi z początkiem każdego miesiąca. Prenumerata roczna $2.00. Pojedynczy numer 25c.

ECHO MUZYCZNE
Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym
DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO
Issued during the early part of every month. Subscription per year $2.00. Single copy 25c.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo,, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami	2.25
Rocznik 1930 z nutami	2.25
Rocznik 1931 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

THE MUSICAL ECHO — "ECHO MUZYCZNE"

Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00 Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane," co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, lecz odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, Kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w "ECHU MUZYCZNEM", a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści ,jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet tylko $25.00, to tę sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan ZARAZ, aby w następnym numerze w "ECHU MUZYCZNEM" było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12

Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ 9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35

Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

UWAGA: — Kto z góry nadeśle gotówkę, udzielimy 10% zniżki.

OGŁOSZENIA "READING MATTER" PO 25c OD WIERSZA

NOWE KRAKOWIAKI (3384) B. J. Zalewski, na fortepian, wydanie poprawne, oryginalne, czysty i piękny druk, cena tylko 25c. Nadzwyczaj melodyjne krakowiaki.

CHŁOPSKIE KUJAWIAKI (3381). Melodje uchwycił B. J. Zalewski, na fortepjan; opracował Eug. Walkiewicz. 25c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2600) B. J. Zalewski. Na same (solo) skrzypce. 21 utworów, 90c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2760) B. J. Zalewski. Na sam (solo) kornet. 27 utworów, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2268) Eug. Walkiewicz, Op. 15. "Boże Stwórco, nasz Panie." Na cztery głosy mieszane, lub na dwa głosy równe, z organami, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2269) Eug. Walkiewicz Op. 17. "Z odgłosem wdzięcznych pieśni." Na cztery głosy mieszane, lub dwa głosy równe, z organami. 50c.

DWA UTWORY (2565) B. J. Zalewski-Borel Gounod. 1. Wesoła piosenka, "La sorella." 2. Chór żołnierzy, Marsz z opery "Faust" na skrzypce z fortep. 40c.

1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie	2.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie	3.00

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największa liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niska cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnioną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać obok, krytykę o Echu Muzycznem by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w streszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

—o—

WACŁAW LACHMAN.

I Jego list pochwalny o Echu Muzycznem, pisanym w dniu 28go grudnia, 1931 roku, pod adresem: — B. J. Zalewski w Chicago.

"Wielce Szanowny Panie Redaktorze:

Przedewszystkiem dziękuję Sz. Panu za przysyłanie mi Wasze Echo Muzyczne, które z przyjemnością czytamy i dowiadujemy się o Waszych wyczynach pieśniarskich. Pismo to prowadzone bardzo starannie, zastosowane do potrzeb społeczeństwa polskiego w Ameryce, jest niezawodnie zasługą jego kierownika i redaktora, keóremu się należy cześć".

Warszawa, 28 XII. 31. (podpisano) Wacław Lachman.

SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademii Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis. ...... "Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużona ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłuja Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwościa Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS ...... "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind. ...... "Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce. Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczna" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiaja się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIADZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed soba kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIAZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

—o—

Za przychylną ocene serdecznie dziękujemy i w miarę możności, starać się będziemy ulepszać pismo, co będzie zależnem od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

DZIAŁ SZTUK TEATRALNYCH

Libretta do Oper, Wiersze, Deklamacje Monologi, Djalogi dla Dzieci i Starszych

A 1 Choinka. Obr. wigil. w 1 akcie, 10 osób żeńskich..........0.15
A 2 Doskonała Kuchmistrzyni. Krot. w 1 ak. 5 osób żeń...0.20
A 3 Fatalna Kiełbasa. Krot. w 1 ak. 7 osób męskich......0.10
A 4 Jasełka. Ob. z dziejów Nar. Chrys. w 1 ak. 30 osób..0.15
A 5 Kamyk i Róża. W 1 ak., 3 osoby żeńskie..............0.10
A 6 Księżycówka. Dram. w 3 ak. 15 osób męs. i żeń.......0.25
A 7 Narodziny Pieśni. Obr. sc. w 1 ods. 10 osób męs......0.10
A 8 Ostatni Raz. Djalog w 1 ods. 2 osoby żeńskie........0.10
A 9 Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ods. 6 dziew......0.10
A 10 Staruszkowie w zalotach. Frasz. sc. w 1 ods. 2 osoby..0.10
A 11 Trafił Marek na Marka. Kom. w 2 ods. 10 męskich...0.20
A 12 Wszystko w porządku. Fars w 1 ak. 4 męs. 2 żeń....0.25
A 13 Złota Marysia. Kom. w 1 akcie, 5 dziewcząt..........0.10
A 14 Złotko i Błotko. Kom. w 1 ak. 3 mes i 1 żeń..........0.10
A15 Święć się, święć się wieku młody, w 1 ak. 7 żeń. 4 męż. .25
A16 Róża z zacz. ogrodu i Czerkony kapturek.............10
A17 Jaś i Małgosia i Słówko wyleci wróblem............10

A-18 MAŃSKI T. O. Jak Pobieżeli Pasterze do Betleem. Utwór sceniczny w jednej odsłonie, na tle znanych kolęd i pastorałek; 7 osób męskich i 4 muzykantów. Nuty (28 numerów) w formie partytury 25c, wraz ze sztuką 50c, za komplet 6-ciu egzemp. i 4-ch kopji nut kwartetu........2.50
A 18 Cudowny Doktór, w 1 akcie, 4 m. 2 ż., odpowiednie dla szkół parafjalnych 0.25

LIBRETTA DO OPER

B 100 Opera Chłopi. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 101 Opera Judasz. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 102 Opera Quo Vadis. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki..0.50

WIERSZE, MONOLOGI I DJALOGI

C 150 Zbiór Sześciu Monologów dla dziewcząt. 1 Nieporządna, 2 Pomyliła się, 3 U dentysty, 4 Ma się rozumieć, 5 Chwalińska, 6 Stróżka..........0.15
C 151 Zbiór Sześciu Monologów dla chłopców. 1 Zapisze się, 2 Bez urzędu, 3 Nie wstąpię, 4 Wyjątkowy Młodzieniec, 5 Zawodowy wierszoklita, 6 Strach prosi o kolację 0.15
C 152 Dwa monologi, Djalog i Anegdoty. 1 Na koncercie, 2 Muzykalny (dwie osoby), 3 Niedziela, 4 Z muzycznych anegdot, 5 Psychologja drugiego flecisty, 6 Toscanini i Verdi..........0.10
C 153 Cztery Monologi. 1 Na jednej głowie, 2 Maciek Wiecha u doktora, 3 Przed sądem, 4 Zacinalski..........0.10
C 154 Wierszyki i Deklamacje z Bajek Kryłowa. 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i Kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Swinia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Spiewaj ludu, 12 Ja śpiewam, 13 Boga natury, 14 Głód, powietrze, ogień, woda, A. Mickiewicz, 15 Milczenie, 16 Zgodność, 17 Ja, 18 Wybory, 19 Dzieło, 20 Przyjaciele, 21 Dzwon i dzwonki, 22 Pchła i Rabin, 23 Do tych, którzy śpiewać zapominają, 24 Spiew Matki, 25 Owczarek, 26 Maciek, 27 Jaś. Zeszyt I..........0.10
C 155 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali Krucy, 3 Do śpiewaków Polskich na obczyźnie, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj mnie matulu, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Księżyc i dziecię, 10 Kwiatki, 11 Rzecz o dzbanie. Jan Sroka. Zeszyt II..........0.10
C 156 Wiersze Dekl. Myśli i Zdania. 1 Anegdoty o Artystach, 2 Apatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań śpiewaczych, 4 Echo Fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie muzyki, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 "Sąd Midasa", 11 Fantazja śpiewaka, 12 Sługa Muzykalna, 13 Zamiłowanie do muzyki, 14 Muzykalny dowódca, 15 Niebezpieczni wielbiciele, 16 To i owo, 17 Z pamiętnika młodego muzykanta, 18 Wolność w Muzyce, 19 Zjadliwa krytyka, 20 Myśli i zdania, 21 Humor zjazdowy, 22 Król i śpiewaczka, 23 Nieporozumienie, 24 Biały Otello, 25 Interesujące Artykuliki, 26 Spiewaj ludu, 27 Pieśniarz. Zeszyt III..........0.10
C 157 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Motylki-Lezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i Księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 12 Uwaga, 13 Motylki, 14 Próg Ojczysty, 15 Przy organach, 16 Kreutzerowska Sonata, 17 Artur Rubinstein, 18 Wandzi Nowowiejskiej, 19 Wiejski Grajek, 20 W zaświaty, 21 Parsrzyt, 22 Powinszowanie dzieci. Zeszyt IV. 0.10
C 158 Wiersze, Dekl., Mysli i Zdania. 1 Matka, 2 Wąz, 3 Przypowieść wschodnia, 4 Z dobrych rad, 5 Pierwsza Brygada, 6 Kujawiak, 7 Kasienka, 8 Polska Krew w nas płynie, 9 Chór Żołnierzy z opery "Faust", 10 Potęga Pieśni, 11 Osiołek przebierający, 12 Na Cmentarzu, 13 Dla ciebie Polsko, 14 Nasz Bohater, 15 Przykry sen, 16 Księżyc jegomość, 17 Wiosna. Zeszyt V...0.10
C 159 Wiersze, Dekl., Mysli i Zdania. 1 Nasza Pieśń, 2 Skowronek, 3 Sen żołnierza Polskiego, 4 Ludzka dola, 5 Brzozy, oryginalnie napisane przez J. Srokę. Zeszyt VI. 0.10
C 160 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Fujarka, 2 Lato, 3 Krnąbna, 4 Alleluja, 5 Rota, 6 Muzyka, 7 Spiewaj bracie, 8 Do Pieśni, 9 Koncert, 10 Dumka o Wandzie, 11 Kapłan Patrjota. J. Sroka. Zeszyt VII. 0.10
C 161 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Czcigodnemu ks. J. Chylinskiemu, 2 Swięto Umarłych, 3 Credo, 4 Pasterka w Polsce, 5 W jesieni, 6 Muzyka Polna. J. Sroka. Zeszyt VIII. 0.10
C 162 Wiersze, Dekl., Mysli i Zdania. 1 Polska Bandera, 2 Zima, 3 Cześć Pieśni, 4 Urodziny Górnika, 5 Chrzciny, 6 Pieśń Górnicza, 7 Dzieciństwo, 8 Do Muzyki, 9 Przygrywka, 10 Zaloty, 11 Mężowie mówią o walcu źle. J. Sroka. Zeszyt IX. 0.10
C 163 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Rozmowa, 2 Raki, 3 O Zwyrtale Muzyce, 4 Maj, 5 Cierpiącym. Zeszyt X. 0.10
C 164 Wiersze, Dekl., Mysli i Zdania. 1 Pewny środek, (djalog estradowy: dwie osoby) 2 Przed Monologiem, 3 Mój nos, 4 Da capo, 5 Symfoja Haydena w Karlsbadzie. Zeszyt XI. 0.10
C 165 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Niema co włożyć na siebie (dwie osoby), 2 Hrabskie dziecko, 3 Ach Rozumiem, 4 Niepocieszony Wojtek. Zeszyt XII..........0.10
C 166 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Nie mogę deklamować, 2 Smutno, tęskno, 3 Straszny sen, 4 Poeta, 5 Chrystus Król, 6 Królestwo Chrystusa, 7 Zmartwychwstanie, 8 Westchnienie kawalera. J. Sroka. Zeszyt XIII. 0.10
C 167 Zbiór wierszyków i deklamacji. 1 Zaloty, 2 Po zgonie Marszałka Fosza, 3 Powrót Hallerczyków, 4 Jenerał Józef Haller, 5 W 80tą rocznicę śmierci Szopena, 6 Boże Ciało, 7 Pożegnanie, 8 Nieśmiertelna, Cierpiącym, 9 Kołysanka, 10 Uroda życia, 11 Swinia i słońce, 12 Wrona, Słowik i Orzeł, 13 Kantata ku czci K. Pułaskiego, 14 Kantata ku czci Tadeusza Kosciuszki, 15 Rozmowa, 16 Michałowi Prawdzicowi, 17 Bławatek, 18 in Memoriam s. p. Walerji Widera, 19 Gdańsk, 20 Dzieciństwo, 21 In Memoriam ś. p. Helenie Widera, 22 In Memoriam Mikołajowi Kopernikowi, 23 Kapela, 24 Ostatnie moje słowa, 25 Złote mysli A. Asnyka różnych autorów. Zeszyt XIV 0.20
C 168 Zbiór Wierszyków i Deklamacji. 1 Na nowy rok. 2 Na Trzech Króli. 3 Kolęda. 4 Bóg się rodzi. 5 Marsz Kupiectwa Polskiego. 6 Naszemu Królewiczowi Pieśni, Janowi Kiepurze. 7 Nowa Szkoła Związkowa. 8 Wycieczka Z. N. P. do Polski. 9 Cześć Związkowi, Cześć! 10 Na Jasnym Brzegu. 11. Ś. p. Józefowi Śliwińskiemu. Zeszyt XV. 0.25
C 169 Zbiór Wierszyków i Deklamacji. 1 Poranek Wionesenny. 2 Orka. 3 Na Weselu. 4 Mazurek. 5 Akord Praw. 6 Imieniny. 7 Kapela. 8 W noc Wigilijną. 9 Uprzejmość Japońska. 10 Złote myśli i zdania Adama Asnyka. Zeszyt XVI. 0.25
C 170 Cztery Deklamacje, Anegdoty, Opowiadania, Rozmaitości. 1 Przy Kabale, 2 Żona ma rację, 3 W poczekalni u dentysty, 4 Wspomnienia tkliwej wdowy, 5 Anegdoty, 6 O sławnych Muzykach i Pisarzach, 7 Rozmaitości, 8 Zwierzęta i Muzyka, Zeszyt XVII. 0.25
C 171 Monolog, Kanarki. Odpowiedni dla dorosłej panienki; zdarzenie prawdziwe i na czasie. Zeszyt XVIII. 0.25

NOWE DZIEŁA

10. Kazuro S. Co to jest solfeggio i co o niem każdy uczący się muzyki wiedzieq powinien 0.25
20. Roguski. Słowniczek znakomitych muzyków 0.50

A 19 Napad Bandytów, w 1 akcie, 4 m., odpowiednie na zakończenie roku szkolnego 0.25
A 21. Wiec Córek. Dialog odpowiedni dla szkół w 1 odsłonie, dwie panienki lat 13 i 15 ....0.25
A 20. Cudowne Dziecko w 1 akcie, z węgierskiego, dla starszej młodzieży, 8 męskich i 1 żeńska 0.25
A 22. Cudowny Doktór. Komedyjka w 1 odsłonie dla młodzieży szkolnej, 4 męskie i 2 żeńskie 0.25
C 172. Trzy Monologi i Złote Myśli, 1 Jak Cię Kocham, 2 Fedko w Kłopocie, 3 Szymon Orator 0.25

UWAGA: Dzieła powyżej zamieszczone 95% są dla dzieci i starszych, najodpowiedniejsze dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Zamawiajcie coś z tego działu, wystarczy podać litery A. B, lub C wraz z numerem obok i cenę po prawej stronie wypisywanie nazw, jest całkiem zbyteczne.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



S. STROIŃSKI.



RYSZARD WAGNER
(W 50tą Rocznicę Śmierci)

Dnia 13 lutego upłynęło pół wieku od chwili, kiedy siedemdziesięcioletni Ryszard Wagner rozstał się w Wenecji ze światem, który był dlań terenem nieustającej walki pełnej upokarzających klęsk z jednej, i niebywałych triumfów z drugiej strony. Dzieło i życie Wagnera to najciekawsze zjawisko w historji sztuki świata; żaden z genjalnych artystów nie poruszył wszystko i wszystkich do tego stopnia, co Ryszard Wagner, genjalny muzyk, poeta, filozof i reformator o epokowem znaczeniu. Nie było dziedziny życia społecznego i naukowego, w którejby Ryszard Wagner nie zabierał takiego głosu,jaki wywoływał zawsze ogólnie i żywo zainteresowanie u zaciętych przeciwników i bezwzględnie oddanych mu przyjacieli entuzjastów.

Dla celów swych zmobilizował niemal wszystko co sprzyjało popularyzacji nowych przezeń głoszonych założeń artystycznych w dziedzinie opery przekształconej u niego na tak zwany dramat muzyczny. Nowe przez Wagnera dokonane naświetlenie filozofji Schopehauera w odniesieniu do muzyki i specjalnie do nowego dramatu muzycznego poruszyło świat naukowy; — sam Fryderyk Nietzsche kruszył znakomite swe pióro w obronie i ku propagandzie wagnerjanizmu, któremu — mimo późniejszego wrogiego ustosunkowania się do Wagnera — oddał nieocenione usługi. Królewscy protektorzy, dwory cesarskie i książęce wspierały go, propagowały w zrealizowaniu wprost fantastycznych pomysłów genjalnego muzyka, który opanował nietylko teatr i muzykę, ale cały świat naukowy, filozofję, poezję a nawet politykę. W nim ścierają się i rozwijają sprzeczności o skrajnych zabarwieniach; w głębi duszy socjalista i rewolucjonista, wielki przyjaciel Polaków — mimo to faworyt królów i cesarzy — (dziś zaanektowany przez Hitlera, który w obecnych uroczystościach Wagnerowskich podkreśla jego nacjonalizm rasowy) człowiek teatru, wierzący w fantastyczne urojenia metafizyczne, niewierny i łatwowierny kochanek, który w "Tristanie" kreśli i śpiewa najwznioślejsze myśli o miłości; niezmordowany człowiek pracy, który kochał jedwabie, purpury i sobolowe futra; wegetarjusz z panteizmu jadający ze specjalną predylekcją mięso —autor broszury przeciw wiwisekcji, który zadaje najlepszemu swemu przyjacielowi Buelowowi duchowe tortury o nieludzkiej bezwzględności; antysemita, który oddaje pałeczkę żydowi Herman Levi, by dyrygował Parsivala, owo najwięcej katolickie i chrześcijańskie dzieło; przyjaciel ludu, żyjący w pałacach i zamkach królewskich i książęcych.

W żadnych czasach ani przed Wagnerem ani po nim nie jest do pomyślenia artysta, któryby się odważył zmobilizować społeczeństwo do pobudowania specjalnego teatru przeznaczonego wyłącznie dla wystawiania dzieł własnych; dokonał tego i przezwyciężył trudności geniusz, energja i wytrwałość Ryszarda Wagnera, któremu za pieniądze ze składek publicznych udało się w Bayreuth pobudowano własny teatr, mający w pierwszym rzędzie służyć praniemieckiej sztuce Wagnera, a który stał się tak wybitnem międzynarodowem środowiskiem muzycznem, że kiedy wojna światowa uniemożliwiła międzynarodowy ruch — Teatr Wagnera w Bayreuth zamknięto w latach 1914—1924.

Genjusz Wagnera przeorał gruntownie założenia artystyczne w muzyce dramatycznej u wszystkich narodów. Nawet Verdi, ów najistotniejszy przedstawiciel rasy romańskiej w muzyce, uległ czarowi wielkiego reformatora niemieckiego, tworząc od Aidy począwszy, nie ze szkodą dla dalszego rozwoju swego talentu,dzieła wyraźnie wpływami muzyki wagnerowskiej zapłodnione. Wagner napisał słowa i muzykę do 13 oper i dramatów muzycznych, mnóstwo dzieł naukowo-leterackich i rozpraw, które obejmują kilka tomów. Wpływ jego na rozwój muzyki i dramatu sięgał głęboko i zabarwił całą twórczość powagnerowską (nawet w literaturze) aż do czasów naszych. Dzieła jego są do dzisiejszego dnia żelaznym kapitałem wszystkich scen muzycznych świata. Najważniejsze to: HolenderTułacz, Tannhaeuser, Lohengrin, Śpiewacy Norymberscy, Trista i Izolda, Parsival oraz czterowieczorowy cykl dramatów p. t. "Pierścień Nibelungów".



Z KONCERTU CHóRU FILARETóW.

Dnia 30go kwietnia, w sali Zjednoczenia, odbył się koncert wyżej wspomnianego chóru, pod dyrekcją p. A. Skalskiego, z programem jak poniżej podajemy. (1) Hasło, Wallek-Walewski, (2)-a) "Tam w ogrodzie lilja, Pieśń lud. małop. b) "Dwa Kanony", "Cukiereczek" i Krakowiak Nowowiejskiego, c) "Życzenie" Chopina. (3)-a) Pieśń lud. g-śl. b) Krakowiak Wallek-Walewski. (4)-a) Barkarola, b) Polonez Chopina, solo fortepian, wykonała panna Mildred Kjos. (5) Pieśni kurpiowskie Karola Szymanowskiego, a) Hej wołki moje, b) A chtóz tam puka c) Niech Jezus Chrystus, d) Bicem Kunia, e) Panie muzykancie. (6)-a) "Burza (Sonety Krymskie) Moniuszko, b) Wesele Wiejskie, c) Okrężne Noskowskiego. Akompanjowały Mildred Kjos i Helena Hull. Numera w klamrach (1) i (3), chór męski, (2) chór żeński, (5) i (6) chór mieszany.

Utwory Wallka-Walewskiego (chóry męskie) wykonane były słabo i nie mogły brzmieć dobrze, gdyż poszczególne głosy nie były zrównoważone, brak wielki dało się odczuć odpowiedniej liczby basów drugich i tenorów pierwszych, stosownie do środkowych głosów, które zabardzo się wyróżniały, z przyczyn naturalnych; zato chóry żeńskie w numerze drugim, oddały swe pieśni najlepiej z całego programu, do czego po części przyczynił się akompanjament fort. w "Życzeniu" Chopina, który wyjątkowo był dobrze dostosowanym.

Co do numeru czwartego, mamy pewne powątpiewanie, co do sposobu wykonywania dzieł Chopina i zdawało nam się brak odczucia duszy Chopina jako romantyka. Pieśni Kurpiowskie Karola Szymanowskiego, które wysoko są cenione w Polsce, nie nadają się dla naszych chórów amatorskich, dlatego też radzimy je skreślić z repertuaru, gdyż nie przynoszą sławy ani kompozytorowi, ani też wykonawcom, natomiast pożądanem byłoby zebrać chór z doborowych śpiewaków, czytających nuty, by podobne dzieła poprawnie wykonywać, wobec czego numer piąty z programu, był najsłabiej wykonanym, pomimo, że głosy żeńskie starały się ratować sytuację, bo męskie nie odpowiadały partyturze. Numer szósty programu "Burza" (Sonety Krymskie) Stanisława Moniuszki, "Wesele wiejskie" i "Okrężne" Zygmunta Noskowskiego wykonanym był dobrze. "Burza" nieco niedomagała w dynamice, zaś "Wesele" jako trudniejszy utwór miał w sobie pewne niedociągnięcia, które należy uwzględnić chórowi amatorskiemu, lecz "Okrężne" wypadło najlepiej. Aczkolwiek w krytyce tej są ujemne spostrzeżenia, to wobec dodatnich stron należy się chórowi uznanie, gdyż wobec innych chórów amatorskich w Chicago (jako chór mieszany) stoi na czele tychże.

A teraz pozwolimy sobie zrobić maleńką wzmiankę p. Skalskiemu, jako dyrygentowi chóru, którego zdolności cenimy bardzo wysoko, jako artystę w grze fortepianowej, a także i dyrygenta w orkiestrze, lecz nie możemy zrozumieć tego: — dlaczego utwory a cappella, wykonane były z fortepianem i to na cztery ręce, które wypukiwały każdy głos z osobna, sopranom, altom, tenorom i basom?... Uznajemy specjalne opracowanie (podkład fortepianowy) dla chóralnych utworów a cappella, lecz to co słyszeliśmy niemożliwem jest uwzględnić, gdyż raziło to nawet niewybrednych muzyków. Jeżeli p. Skalski niebył pewnym swego chóru i przewidywał detonacje, a może co gorszego, to należało wybrać dzieła z oryginalnym podkładem fortepianowem, a nie a cappella, w które sam p. Skalski powątpiewał i zaprzągł do pomocy fortepjan na 4 ręce.

Mieliśmy sposobność obserwować bardzo poważnych dyrygentów w orkietrze i chórach, do których zaliczamy i p. Skalskiego; — odwrotnie daje się i dzisiaj obserwować różnych pajacy, którzy przy dyrygowaniu wykonują nawet karkołomne sztuki. Pan Skalski najprawdopodobniej pod wpływem rozdrażnionych nerwów, a dla zaspokojenia tychże, pozwolił sobie w czasie śpiewu, **na spacer po scenie**, wiedząc o tem bardzo dobrze, że jego miejsce jako dyrygenta jest przy pulpicie, tymbardziej, że dyryguje chórem amatorskim, gdzie w każdej chwili może nastąpić katastrofa w głosach.

Możliwie, że odgrywała tu rola, chęć osobistych ambicji!... to tymbardziej p. Skalski podlega większej krytyce, że osobiste ja, stawia ponad chórem, lekceważąc takowym spacerem po scenie, przeszkadzając publice, która w danej chwili zwraca większą uwagę na spacer, aniżeli na zespół chóralny, który wykonuje dany numer programu.

A teraz zwracamy maleńką uwagę komisji muzycznej chórowi Filaretów, że w dowód zasług na polu pieśni, jako też kompozytorowi, przesłano swego czasu dyplom honorowego członka chóru Filaretów Panu Wacławowi Lachman w Warszawie, dlaczego w programie nie pomieszczono choćby jedną piosenkę tego zasłużonego kompozytora w Polsce?

Jest to bardzo nieprzyjemny zgrzyt i na przyszłość komisja muzyczna powinna zwrócić uwagę, nawet gdyby to się komuś nie podobało. Oile ta komisja była bezsilną, to nie możemy chóru uniewinnić, a odpowiedzialnym czynimy Prezesa chóru p. Władysława Morawskiego.

Na zakończenie, życzymy nowemu chórowi Filaretów dalszych sukcesów w pieśni i radzi, byśmy byli usłyszeć go podczas wystawy chicagoskiej z pieśniami tegoż programu jako to nr 2 i 6, możliwie nr. 3, oile będą zrównoważone głosy, względnie co do basów drugich i tenorów pierwszych. Za specjalne zaproszenie, wystosowane listem pod moim adresem na koncert, oraz za bilet komplementarny, chórowi Filaretów dziękuję.

B. J. Zalewski.



O SZTUCE SCENICZNEJ W POLSCE

Z racji stuletniej rocznicy śmierci twórcy polskiego Teatru Narodowego w Warszawie ś. p. Wojciecha Bogusławskiego

napisał Prof. Rudolf Tarczyński

Część I

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

OMYŁKI DRUKU. E. M. za kwiecień na stronicy 9-tej ostatnie 25 wierszy unieważniamy które w tym No. zamieszczamy w poprawnej formie.

Nie interesuje nas jednak w niniejszym artykule maska Yorricka, wyrzeźbiona tytanicznym rozmachem Szekspirowskich wizji, nie zastanawiamy się tutaj nad genezą filozoficzną: "To be, or not to be" nieśmiertelnego Hamleta bo objawione piękno i wieczysta prawda serca, dobyte z piersi ludzkiej przez Szekspira, wyrasta ponad wszelkie możliwe twory pióra, poświęcone temu wszechgenjuszowi od stuleci.

Z pietyzmem, powoli unosimy kurtynę, osłaniającą widownię naszej rodzinnej polskiej sztuki, opromienionej dostojną tradycją potężnych talentów, które tak w literaturze scenicznej jak i grze godnie zapisały swe imię, przekazując je pokoleniom oraz tradycjom sztuki.

Teatr Narodowy zawdzięcza swe ukształtowanie się Wojciechowi Bogusławskiemu, którego wydała żywotna epoka Stanisławska, wówczas gdy naród otrząsnął się z bezładu czasów Saskich, — epoki stojącej na pograniczu zbrodniczej akcji politycznej trzech zaborców.

Urodzony w 1760 r. zmarły w 1829 r. Bogusławski był tym mężem opatrznościowym, który nietylko założył w Polsce podwaliny sztuki teatralnej, ale tchnął w nią życie na przyszłość, dzięki swej energji i niespożytemu talentowi aktorskiemu.

Swietny organizator, przedsiębiorca, tłomacz i aktor, autor i pedagog w jednej osobie, Bogusławski nie wacha się wbrew przesądom ówczesnym, które za ujmę i dyshonor uważały, gdy szlachcic grał na scenie, — występować jako aktor. Gromy tejże opinji mierzą w tego odważnego pionera sztuki, w salonach królewskich zwą go popularnie "szerpetką-kuglarzem."

Wśród zmiennych kolei losu i klęsk politycznych narodu, i żywiony twórczą pasją do sceny pracuje niezmordowanie, znosi niepowodzenia, jeździ od miasta ze zorganizowaną przez siebie trupą aktorską, boryka się z niedostatkiem, to znów śpichlerz losu szeroko mu otwiera zasobne wrota. Przebiega Lwów, Kraków, Poznań, Wilno, Białystok, objeżdża kresy, wszędzie niezmordowany krzewiciel sztuki i objawionego piękną mowy polskiej, która raz brzmi jak spiż, to znów przechodzi w unisono słowiańskiej rozlewności.

Bogusławski wprowadza do literatury teatralnej nowy pierwiastek: życie ludu polskiego. Na parę tygodni przed insurekcją Kościuszkowską reżyseruje i wystawia pierwsza komedję — operę swego układu "Krakowiacy i Górale", którą przeciwstawia się wzorom francuskiego pseudoklasycyzm, — używając całej swej zdolności do obrazowania zwyczajów ludowych. Sztuka jego jest ilustrowana ideą zbratania chaty wiejskiej z dworem, — idei powołania nowych sił socjalnych na arenę życia polityczno-społecznego.

. W 1779 r. na placu Krasińskim w Warszawie powstaje gmach teatru narodowego, ale niestety, sztuka polska ustępuje na plan drugi, dzięki kombinacji trup włoskich, francuskich i niemieckich; wreszcie wskutek poparcia króla Stanisława Augusta zostaje Bogusławski mianowany dyrektorem artystów polskich i niemieckich, — niemniej mimo to musi się i nadal borykać z nalotem sztuki obcej na polskiej scenie.

W tym mniej więcej czasie zostaje wystawiona przez Bogusławskiego komedja Jana Ursyna Niemcewicza " Powrót posła", wznawiana zresztą i grana z dużem powodzeniem w latach ostatnich.

W rocznicę konstytucji 3-go Maja 1792 r., odegrano również Niemcewicza dramat historyczny "Kazimierz Wielki". Była to podobno wzruszająca manifestacja zbratania króla z narodem, krótkotrwała niestety, bo zakończona wraz z historycznym epizodem rozbioru Polski.

Rozwija się w tym okresie i komedja, dzięki werwie i joawialnemu humorowi znamionującemu zresztą naszą brać szlachecką.

Franciszek Zabłocki pisze wierszem i prozą swą zręczną i pełną humoru komedję "Firczyk w zalotach", dalej — "Zabobonnik", wreszcie "Sarmatyzm."

Są to cięte satyry obyczajowe, piętnujące obskuratnrantyzm, pieniactwo, warcholstwo i pychę.

Bogusławski po latach tułaczki i burz politycznych obejmuje na nowo kierownictwo teatru narodowego, w końcu zaś zmęczony pracą i życiem, oddaje antepryzę swemu zięciowi — Ludwikowi Osińskiemu, który reprezentuje wysoko kulturę literacką i wykwitny smak w doborze repertuaru.

Osiński usuwa z repertuaru dramat cudzoziemski, a wprowadza tragedję akademicką Franciszka Wężyka i Euzebjusza Słowackiego, wreszcie uważaną podówczas za arcydzieło tragedję Felińskiego "Barbara Radziwiłówna." W tym czasie na arenie sztuki polskiej pojawia się Aleksander hr. Fredro.

Niezarównany a płodny satyryk, komedjopisarz Fredro jest pionierem komedji klasycznej w Polsce, która po dziś dzień stanowi wzór niedościgły. Jego jowialne typy, rozmach sarmackiego humoru, jego kipiące życiem sylwetki zbogaconych żydów, romantycznych dziewcząt, zmarnowanych fircyków, pozostały mimo innych prądów, dziś jeszcze świeże, pozbawione owego pierwiastka anachronizmu, który tak niekiedy dzisiaj razi przy wznawianiu sztuki z

(Ciąg dalszy nastąpi.)



SŁOWNICZEK

Znakomitszych Muzyków

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

R i e s *Ferdynand*, ur. w listopadzie 1784, zm. 13 stycznia 1838, pianista i kompozytor. Pisał bardzo wiele (przeszło 200 dzieł): 3 opery, 2 oratorja, 6 symfonji, 3 uwertury, 9 koncertów fortepianowych, koncert skrzypcowy, 6 kwintetów w różnym komplecie, oktet, septet, 2 sekstety, kwintet, 3 kwartety, 5 triów, wszystko z fortepianem, 14 kwartetów smyczkowych, 20 sonat skrzypcowych, sonatę wiolonczelową, trio na 2 fortepiany i arfę, oraz wiele sonat fortepianowych, fantazji etc.

R i m s k i - K o r s a k o w *Mikołaj*, ur. 21 maja 1844 r., przedstawiciel noworosyjskiej szkoły, napisał "Pskowitiankę, Noc majową, Sniegoruczkę, Noc Bożego Narodzenia, Sadko Mladę, Wojewodę," trzy symfonje, uwerturę na tematy rosyjskie, fantazję serbską, Skazkę, poemat symfoniczny "Shecherazadę," kaprys hiszpański, oprócz tego ułożył "Naukę harmonji."

R o d e *Piotr*, ur. 16 lutego 1774, zm. 25 listopada 1830, słynny skrzypek i kompozytor skrzypcowy. Napisał: 13 koncertów, 4 kwartety smyczkowe, 24 kaprysy, 12 etiud, duety, warjacje z orkiestrą, inne z kwartetem smyczkowym, fantazję z orkiestrą etc.

R o m b e r g *Bernard*, ur. 12 listopada 1767, zm. 13 sierpnia 1841, znakomity wiolonczelista, napisał 9 koncertów, 3 concertino i fantazję z orkiestrą, 4 zeszyty rosyjskich melodji z orkiestrą, kaprysy i fantazje na melodje szwedzkie, hiszpańskie i rumuńskie, polonezy, 11 kwartetów smyczkowych, dwa tria smyczkowe (w różnym składzie), duety wiolonczelowe, sonaty, oprócz tego 3 opery etc.

R o s s i n i *Joachim*, ur. 2 marca 1792, zm. 13 listopada 1868 r., słynny kompozytor włoski, pisał przeważnie opery, w części lekkie, komiczne, którego to stylu niedoścignionym wzorem jest "Cyrulik Sewilski," najlepsza nie tylko z jego oper komicznych, ale może i ze wszystkich, jakie w tym rodzaju istnieją. Dziwiono się Rossiniemu, że się ośmielił użyć tego samego libretta co Paesiello, którego Cyrulik miał znaczne powodzenie (ob.), jednak Rossini wyszedł zwycięsko i jego "Cyrulik" uchodzi powszechnie za arcydzieło. W zupełnie przeciwnym stylu napisał wielką poważną operę "Wilhelma Tella," uznaną przez świat cały za utwór pierwszorzędnej wartości. Z innych jego oper przytaczamy najwięcej znane: "Otello," "Mojżesz," "Kopciuszek," "Sroka Złodziej," "Semiramida," "Hrabia Ory" i "Oblężenie Koryntu." Ogółem napisał 39 oper, a właściwie 37, jeżeli wyłączymy dwie: "Mojżesza w Egipcie" przerobionego później na "Mojżesza" i "Mahometa II-go" przerobionego na "Oblężenie Koryntu." Oprócz oper, napisał 15 kantat dramatycznych, a z dzieł niescenicznych na pierwszym planie stoi słynne "Stabat Mater," które chociaż niema stylu religijnego, jednak będąc melodyjne i efektowne, obiegło świat cały, zyskując uznanie i oklaski. — Oprócz tego pisał R. arje, arjetty, duety, kompozycje okolicznościowe, "Wiarę, nadzieję i miłość" na 3 żeńskie głosy etc.

R u b i n s t e i n *Antoni*, ur. 28 listopada 1829, zm. 20 listopada 1894, znakomity pianista i bardzo płodny kompozytor. Napisał kilkanaście oper, z których najwięcej znane: "Feramors," "Demon," "Machabeusze," "Sulamita" i "Neron," 3 oratorja: "Wieża Babel," "Raj utracony" i "Mojżesz," 6 symfonji, fantazję orkiestrową, suitę orkiestrową, 5 uwertur koncertowych, 3 sonaty skrzypcowe i dwie wiolonczelowe, 5 triów, kwartet i kwintet z fortepianem, kwintet fortepianowy z instr. dętemi, sekstet smyczkowy, oktet, 4 sonaty fortepianowe, 5 barkarol, 5 koncertów fortepianowych, 1 koncertstuck, 2 koncerty wiolonczelowe, pieśni i różne inne kompozycje, przeważnie fortepianowe.

R u b i n s t e i n *Mikołaj*, ur. 2 czerwca 1835, zm. 23 marca 1881, brat poprzedniego, znakomity wirtuoz fortepianowy, chociaż nie tak sławny jak Antoni.

S a c c h i n i *Antoni*, ur. 23 lipca 1734 r., zm. 8 października 1786, kompozytor operowy neapolitańskiej szkoły. Napisał około 60-u oper, z których najsłynniejsza "Edyp w Kolonnie" długo cieszyła się należnem uznaniem. Oprócz oper napisał S. oratorjum, msze, psalmy etc., 6 triów smyczkowych, 6 kwartetów smyczkowych i 12 sonat skrzypcowych.

S a i n t - S a e n s *Kamil*, ur. 9 października 1885, utalentowany kompozytor francuski. Rozgłos mu zrobiły poematy symfoniczne: "Phaeton," "Le rouet d'Omphale," "La jeunesse d'Hercule" i "Danse macabre." Oprócz tego napisał 4 symfonje, dwie suity, 4 koncerty fortepianowe, jeden wiolonczelowy i jeden skrzypcowy, kwartet fortepianowy z instrumentami dętymi "Havanaise" na fortepian i skrzypce, oraz inne kompozycje fortepianowe i organowe; dalej: dwie msze, oratorjum "Boże Narodzenie," requiem, kantaty, kilka oper, z których wymieniamy: "Henryka VIII," "Samsona i Dalilę" i "Fryne."

S a l i e r i *Antoni*, ur. 19 sierpnia 1750, zm. 7 maja 1825 r., znakomity kompozytor, twórca około 40-u w swoim czasie wziętych oper, z których za najlepsze uchodzą: "Armida," "Semiramida," "Axur re d'Ormus" i "Danajdy." Oprócz oper napisał 5 mszy, jedno requiem, cztery "Te Deum," różne inne kompozycje kościelne, kilka oratorjów, symfonję, koncert organowy i dwa fortepianowe, duety i tria koncertowe na różne instrumenty, serenady, muzykę do baletów etc.

S a l v a y r e *Gervais Bernard*, ur. 24 czerwca 1847, utalentowany kompozytor francuski. Opery jego: "Le bravo," "Ricardo III," "Egmont," "La dame de Monsoreau" zostały wszystkie przyjęte bardzo życzliwie. Oprócz nich napisał: uwerturę symfoniczną, Stabat Mater, symfonję "Zmartwychwstanie," Psalm 113 na sola, chór i orkiestrę etc.

S a r a s a t e *Paweł*, ur. 10 marca 1844 w Hiszpanji, jeden z najznakomitszych skrzypków zarówno co do bajecznej techniki, jak i miękkiego czarującego tonu.

(Ciąg dalszy nastąpi)

POZNAŃSKI CHóR KATEDRALNY.

Od X. Msgr. Dr. Gieburowskiego, dyrygenta chóru katedralnego w Poznaniu, otrzymaliśmy książeczkę o 30tu stronicach, przepięknie wydaną, z liczemi kliszami fotograficznemi, w której czytamy o tym zespole śpiewaczym, a porównując krytyki prasy miejscowej, pozamiejscowej i zagranicznej (tamże zamieszczonej) przychodzimy do wniosku, że rzeczywiście jest to zespół bardzo poważny, który na równi z chórem sykstyńskim, może stanąć w zawody, a na dowód przytaczamy wyjątek z krytyki prasy czeskiej, z d. 11 lipca, 1932 r. — posłuchajmy co piszą Czesi w "Narodni Osvobozeni":

> ...Chór przypomina sławny chór sykstyński, który tu koncertował (znanym nam jest w Chicago) pod kierownictwem Casimir'ego. Poznańskieemu chórowi wszakże możemy pod wieloma względami oddać pierwszeństwo i to ze względu na absolutną prawie czystość intonacji, jak i na wewnętrznie oddziaływujący sposób interpretacji...

Echo Muzyczne z chęcią zamieściłoby w swych szpaltach to dzieło, gdyby nadesłano nam choćby matryce, oile klisze byłyby za kosztowne; bylibyśmy bardzo wdzięczni X. Dr. Gieburowskiemu, a możliwie, że po depresji jaka obecnie panuje w Ameryce, zdobędziemy się na coś poważniejszego, lecz o tem potem.

Chór ten ma w repertuarze dzieła bardzo poważne, jak Palestri'niego, Vittoria, Wagnera, Szamotulskiego, Gorczyckiego, Zieleńskiego, i innych kompozytorów kościelnej muzyki z 15-go, 16-go, 17-go stulecia, nie wyłączając i z doby obecnej.

Za tak trudną i mozolną pracę, X. Dr. Gieburowskiemu, należy się królewskie uznanie i oby Bóg dał Mu zdrowie jeszcze na długie lata.

B. J. Z.

"QUO VADIS"
Feliksa Nowowiejskiego.

W rozmowie z dyrygentem chóru katedralnego w Chicago, X. E. Hoover'em, któremu udzieliłem wyczerpujących wyjaśnień co do "Quo Vadis" p. Feliksa Nowowiejskiego, odniosłem jak najlepsze wrażenie i przychylność ze strony X. Hoover'a, co do tego wspaniałego dzieła, które najprawdopodobniej będzie w przyszłości wykonane w Chicago, a zależnem to będzie od depresji, która stopniowo zanika, i dałby Bóg, ażeby jak najprędzej przeszła w niepamięć, bo tem tylko może przyspieszyć urzeczywistnienie tego poważnego przedsiębiorstwa.

Chór nasz katedralny w Chicago, do którego i ja należę, składa się z doborowych głosów, płatnych śpiewaków i jest wstanie wykonać nawet bardzo trudne dzieła i rzeczywiście mielibyśmy to sobie za zaszczyt, gdyby p. Nowowiejski nas wybrał do wykonania tegoż.

Na razie jest ta sprawa w zawieszeniu do lepszych czasów, gdy koszta poważne są i w obecnej chwili Katedra na to pozwolić sobie nie może:—pomimo tego, nad tą sprawą czuwamy.

B. J. Zalewski

FELIKS NOWOWIEJSKI

Redakcja Echa Muzycznego otrzymała znów nową pracę tegoż kompozytora p. t. 12 Kanonów Polskich, op. 23 na chór czterogłosowy, niektóre bardzo łatwo opracowane, które polecamy szczegulnie pp. dyrygentom chórów, jako też i pp. organistom. Kanony te jako polskie, opracowane są bardzo ciekawie i pewni jesteśmy, że każdy z pp. dyrygentów, po przeglądnięciu takowych będzie podziwiać sposób opracowania p. Nowowiejskiego, który jest mistrzem w tej sztuce. Niezwlekając, lecz prosimy zaraz wysłać przekaz pocztowy choćby $.100 pod adresem p. N., a jesteśmy pewni, że zadowoleni pp. będą.

PSALM 136 "OJCZYZNA"

Feliksa Nowowiejskiego na chór 8-głosowy mieszany, z towarzyszeniem organów, został wykonany przez Chór Kościelny im. św. Grzegorza Wielkiego w Poznaniu. Program koncertu zawierał m. i. fragmenty z "Missa brevis" Palestriny i Pękiela.

CHóR IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W POZNANIU.

Pod batuta swego dyrygenta prof. Raczkowskiego wiekszy utwór choralny a capella "Madonna i kłosy" **Feliksa Nowowiejskiego** — na koncercie kompozytorskim tego autora. Stanisław Roy, tenor Opery Poznańskiej odśpiewał po raz pierwszy cykl pieśni wszechsłowiańskich "Wiosna i Miłość w pieśni ludowej" o oryginalnych językach. Kompozytor odegrał swoja Symfonje organową II. G-mol z cyklu dziewięciu symfonji.

MOTET SALEZJAŃSKI FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

Na chór mieszany i organy, wykonany został po raz pierwszy w Polsce przez poznański chór "Harmonia" pod dyrekcja p Weigta, dnia 5 marca, br w Auli Uniwersytetu na koncercie religijnym, urządzonym przez Zw. Urzędników Miejskich,

Utwór ten został wykonany po raz pierwszy w maju, 1931 roku w Londynie w obecności ambasadora Rzeczypospolitej Polskiej p. Skirmunta, rektora misji polskiej Ks. Cichosa i elity towarzyskiej. Przekład angielski pióra świetnej literatki Miss Gardener. "Motet Salezjański" wyszedł nakładem Księgarni św. Wojciecha w Poznaniu.





MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.

Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"



AVE MARIA.

Po znojnym pracy dniu,
Gdy ziemia pragnie snu,
Dzwon na Marji cześć,
Odwieczną głosi wieść
Ave Maria
Tym hymnem cały świat,
Cześć składa Ci od lat,
Pozdrawia Cię sam Bóg,
A my spłacamy dług,
Ave Maria.
Obroną naszą Ty,
Bo w radość zmienia łzy,
My w gronie wiernych sług,
Padamy Ci do nóg
Ave Maria.
Marja Paruszewska.

—:—

MIKOŁAJ GOMÓŁKA i FELIKS NOWOWIEJSKI

Księgarnia św. Wojciecha w Poznaniu wydała drukiem 10 Psalmów Mikołaja Gomółki 1534-1609) na trzy głosowy chór dziewczęcy lub chłopięcy, jako tom pierwszy, które opracował Feliks Nowowiejski, op. 44 Psalmy: 7, 8, 9, 10, 13, 47, 64, 77, 91 i 136. Posłuchajmy co piszą o Gomółce w tymże dziełku.

Przedmowa

Mikołaj Gomółka (ur. około 1534 r. prawdopodobnie w Krakowie) wsławił się swem wiekopomnem dziełem p. t. "Melodje na Psałterz Polski przez Mikołaja Gomółkę uczynione w Krakowie w drukarni Łazażowej; roku Pańskiego 1580".

Gomółka kształcił się jako flecista kapeli królewskiej u Jana Klausa na dworze krola Zygmunta we Wilnie. W roku 1563 przeniósł się do Krakowa, gdzie powstały "Melodje", a później do Jazłowca, gdzie był kapelmistrzem nadwornym magnata Hieromina Jazłowskiego i tam umarł w r. 1609, dnia 5 marca, w 75 roku życiu.

W swoich 150 psalmach napisanych na czterogłosowy chór mieszany a cappella, a ofiarowanych ks. biskupowi krakowskiems Piotrowi Myszkowskiemu kompozytor umieścił taką przedmowę:

"Są łacniuchno uczynione,
prostakom nie zatrudnione,
nie dla Włochów, dla Polaków,
dla naszych prostych domaków".

Opracowałem 10 Psalmów Mikołaja Gomółki na 3 głosowy chór dziewczęcy lub chłopięcy. Intencją moją jest rozpowszechnienie "Melodyj" przedewszystkiem w szkołach: średnich, powszechnych itd. Celem łatwiejszego wykonania Psalmów podczas nabożeństw szkolnych oraz na koncertach i akademjach religijnych przygotowuję — szczególnie dla słabszych chórów — akompanjament organowy (ad libitum).

Mam gotowe układy: na chór męski a cappella oraz na głos solowy (sopran lub tenor) z tow. organów. Układy te czekają na wydanie.

Niniejszych 10 Psalmów stanowi tom I.

Obym z pomocą Bożą wszystkie psalmy opracował i wydał.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poznań, 25 marca 1933.

Czas wielki, ażeby takowe rozbrzmiewały po świątyniach naszych w Ameryce, bo to co śpiewamy z chórami dziecięcemi, jest to wprost niemożliwe do wysłuchania, bo zaledwo niewielkiej liczby parafji, które wzorowo uprawiają kościelną muzykę, reszta wprost obraża Boga, a wrażliwszych na piękno muzyki kościelnej, wygania z kościoła.

Prosimy wysłać pocztą choćby $1.00 wprost do kompozytora F. Nowowiejski, Al. Wielkopolska 11. Poznań, Europe. Poland-Polska, a każdy otrzyma odwrotną pocztą nawet kilka egzemplarzy, tego tak ze wszech miar pożytecznego i pożądanego dziełka.

——o——



21 27

PORANEK WIOSENNY.

J. A. P. Schulz.

Allegretto con moto.

Śpiew.

Fortepian.

Kie - dy po - go - - dnie dzio - nek za - świ - ta
Traw - ka na łą - - ce w peł - nej zie - le - ni
I - leż to dźwię - ków, bla - sku i wo - ni

wszyst - ko i - na - czej słoń - ca wschód wi - ta. Kwi - li pta szy - na,
ro - sy per - ła - mi zda - la się mie - ni. Słoń - ce ga - łę - zie
ka - żdy nam wio - sny ra - nek od - sło - ni! I - le to cu - dów

szu - mi rze - czuł - ka, wy - żej szy - bu - - je zwin - na ja skół - ka.
zło - ci u so - sny, u - śmiech na - tu - - ry wi - dać ra - do - snej.
na każdym kro - ku wi - dzieć się da - - je z Bo - ga wy - ro - ku.

2554

CREDO IN UNUM DEUM.

10

p

u - ni ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

u - ni ge - ni - tum.

u - ni ge - ni - tum.

f

la. De - um

mf *cresc.* *f*

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um

mf *cresc.* *f*

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um

f

f

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub-stan - ti -

f

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub-stan - ti -

f

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub-stan - ti -

f

Ped.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

Tonację każdego utworu muzycznego rozpoznajemy po ilości znaków chromatycznych, umieszczanych na początku pięciolinii zaraz po kluczu, w porządku ich przybywania:

C dur G dur D dur A dur E dur H dur Fis dur (Cis dur)

C dur F dur B dur Es dur As dur Des dur Ges dur (Ces dur)

Tonację Cis dur z 7ma krzyżykami zastępuje zwykle tonacja Des dur z 5ma bemolami, gamy bowiem tych tonacyi są jednobrzmiące, i tylko pisownia nut odmienna. Tak samo gamy: *Ces* z 7ma bemolami i *H* z 5ma krzyżykami. Jednobrzmiącemi są równie gamy: Fis dur — z 6ma krzyżykami i Ges dur z 6ma bemolami, tak że można zamieniać wzajemnie sposób ich pisania. Taka zamiana pisowni nut służących dla oznaczenia tych samych dźwięków nazywa się enharmoizacją, z którą i w śpiewie nieraz spotkać się można.

Gama Cis dur

Gamc Des dur

(Pisać wszystkie gamy majorowe.) (Ćwiczenia 184—195.)

XIII. Gamy minorowe.

Każda gama majorowa ma odpowiednią sobie gamę minorową (albo mol, w przeciwstawieniu do — dur). Początkiem gamy minorowej jest szósty stopień odpowiedniej gamy majorowej. Postępując po stopniach gamy majorowej — minorowa podwyższa jedynie swój stopień siódmy.

I II III IV V VI VII VIII

n. p.

c 1/2 a I II 1/2 III IV V 1/2 VI VII 1/2 VIII

Tak więc w gamie minorowej *a*, odpowiedniej do gamy *C* major, znajduje się jeden dźwięk *gis*, obcy tej ostatniej.*) Po za tem gama minorowa różni się od majorowej ilością i rozmieszczeniem półtonów. W gamie minorowej jest ich trzy, pomiędzy stopniami: 2—3, 5—6 i 7—8.

W taki sposób zbudowana gama nazywa się minorową harmoniczną.

Istnieje nadto inny porządek gamy minorowej, gdzie w kierunku ku górze podwyższa się jej stopień szósty i siódmy, z powrotem zaś kasują się oba podwyższenia.

VI VII VII VI

II 1/2 III VII 1/2 VIII VI 1/2 V III 1/2 II

Gama o takim porządku nazywa się: — minorową melodyjną.

Gamy: majorowa i minorowa wzajemnie sobie odpowiadające (równoległe), określają swoje tonacje jednakową ilością znaków chromatycznych przy kluczu.

Tonacja *C* dur, lub *a* mol.
„ *G* dur, lub *e* mol.
„ *D* dur, lub *h* mol.
„ *A* dur, lub *fis* mol.
„ *E* dur, lub *cis* mol.
„ *H* dur, lub *gis* mol.
„ *Fis* dur, lub *dis* mol

*) Uważa się on zresztą tylko jako przypadkowy.



CHWALMY PANA.
Śpiewnik Kościelny.



Uprzejmie donosimy, że dnia 29go kwietnia 1933 r, dzieło to przeszło na własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego w Chicago, które zebrał śp. Franciszek Pawłowski, Sr., a zharmonizował na organy Eugeniusz Walkiewicz. Prawne dokumenty, jako też przeprowadzenia kupna wraz z płytami i "copyright", przeprowadzone zostały przez Mecenasa Bogumiła Wościńskiego, z dołączeniem dwu więcej kompozycji, tj. "Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Monte Carmelo", oraz "Twelve Partiotic and Folk Songs", które także wydał śp. Franciszek Pawłowski, Sr., a obecnie własność B. J. Zalewskiego. Cena śpiewnika w mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $1.00, przy większej liczbie (ponad 10 egzemplarzy) po 75c, zaś przy 100 egzeplarzach po 50c. Cena mszy $1.00 przy większej liczbie (ponad 10 egz.) 75c, zaś przy 100 egz. po 50c. Cena 12tu śpiewów 25c, przy 10-ciu egz. po 15c, przy 100 egz. po 10c.

Do nabycia w Wydawnictwie Muz. i Księgarni,
B. J. Zalewski
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.



CHWALMY PANA.
Śpiewnik Kościelny.



Fr. Pawłowski — Eug. Walkiewicz.

Cena egzempiarza $1.00, przy 10ciu egz. po 75c, przy 100 egz. po 50 centów. Zniżone ceny tylko na krótki czas.

Zamawiać zaraz
Wyd. Muz. i Księgarnia, B. J. Zalewski
1505 Tell Place Chicago, Ill., U.S.A.

—:—

OSTRZEŻENIE.

DO TYCH, KTóRZY PRZEPISUJĄ DZIEŁA, zastrzeżone federalnem prawem, t. zw. "Copyright Law", słów kilka:



IMPORTANT:—The copying by hand, mimeograph, or other process of the melody, or any other part of the compositions contained herein is a transgression of the copyright law, regardless of whether such duplicates are made for private use or for the purpose of selling. Violators will be subject to severe penalties imposed by Federal law.

WAŻNE:—Kopjowanie melodji ręcznie, mimografem, lub jakimkolwiek innym sposobem, choćby jakąkolwiekbądź część tejże lub tych kompozycyj, czy to dla prywatnego użytku, lub do sprzedaży, stanowi przekroczenie prawa federalnego przedruku. Przestępca podlega surowej karze, przepisanej w tym prawie.



Za podobne przestępstwa w rekordach sądowych jest zanotowanem, nie tylko kara pieniężna, ale i więzienie.

Redakcja.

—o—

Nowości Orkiestralne

Odpowiednie na radjo, lub do tańca.
Opracowane i zorkiestrowane przez J. Łabno.

Marsz Pierwsza Brygada	.50
Na Falach Raby. Walc	.50
Nowe Życie. Polka	.50
Na Falach Wisły. Walc. A. Wroński	.75
Dwie Polki: 1. Miejska, 2. Na ziel. łące	.75
Marsz Pierwszej Brygady (Brass band)	.50

Uwaga: Utwory te wydane są drukiem mimograficznym, na małą orkiestrę, z fortepianem, bez drugich skrzypiec i violi, do nabycia u:

B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL.

Nowość Muzyki Kościelnej!

Nakładem Echa Muzycznego wyszedł z druku "Mottet Veni Jesu" sławnego kompozytora Cherubiniego, w językash łacińskim i polskim "Przybądź Jezu". Tłumaczył i do kościelnej muzyki zastosował, oraz oryginalnie na cztery głosy mieszane opracował L. A. Cieszykowski. "Mottet" ten nadaje się do wykonania podczas Mszy św. na Ofertorium lub w czasie wystawienia Przenajśw. Hostyi, w kościelnym lub ludowym języku. Cena partytury 25c, pojedyńcze egzemplarze (w partyturze) za egzemplarz po 10c.

Zamawiać zaraz
Wyd. Muz. i Księgarnia, B. J. Zalewski
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

—o—

REVERIE — MARZENIE

Na skrzypce i fortepian, kompozycja p. S. D' Oreste; — utwór ten wyszedł z pod prasy i jest do nabycia w Wyd. Muz. i Księg., 1505 Tell Place, Chicago, Ill., w cenie 40c. Poraz pierwszy odegranym na falach eteru przez p. M. Wiłkomirskiego, znanego wirtuoza na obu półkulach globu ziemskiego, dnia 16go kwietnia 1933 r. podczas godziny Kupiectwa Polskiego w Chicago. Wszystkim skrzypkom polecamy takowy do nabycia, by wzbogacili swój repertuar programowy, utworem nadzwyczaj efektownem, a nie zdyt trudnem dla wykonawców.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



WYPRZEDAŻ NUT

Tylko niewielka ilość na składzie

NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE

Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.

(Na Małą Orkiestrę).

Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

——o——

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

BAND — OPERA OVERTURES

142. Barber of Seville (Overture) Rossini $3.50
143. "Der Freischutz" (Overture) C. Von Waber $3.50
144. "Ernani" from G. Verdi's Opera) $3.50
145. Grand American Fantasia T. Bendix $2.50
146. Huguenots (Grand Selection) T. Meyerbeer $3.50
147. "Hungarian Comedy" (Overture) Keler-Bela $3.50
148. "Le Reveil du Lion" (The awakening of the lion) $3.50
149. "Lohengrin" (Grand Selection) R. Wagner $3.50
150. "Martha" (Overture) F. Von Flotow $3.50
151. Mazurka F. Chopin $3.50
152. "Mignon" (Overture) A. Thomas $3.50
153. The Mill A. Jensen $3.50
154. Nocturne F. Chopin $3.50
155. "Oberon" (Overture) C. Von Weber $3.50
156. "Pique Dame" (Overture) F. Suppe $3.50
157. Polish Dance No. 1 X. Scharwenka $3.50
158. "Raymond" (Overture) A. Thomas $3.50
159. "Rienzi" (Overture) R. Wagner $3.50
160. "Ruy Blas" (Overture) F. Mendelssohn $3.50
161. Selection from Carmen G. Bizet $3.50
162. "Slavonic Dance No. 1" A. Dvorak $3.50
163. "Tannhauser" R. Wagner $3.50
164. Traumerei A. Jensen $3.50
165. "William Tell" (from G. Rossinio Opera) $3.50
166. Classical Collections of Brass Sextets M. Lake $1.25
167. Gems of Famous Operas and Overtures M. Lake $1.50

Brass Quartets (with Piano)

168. Album of National Anthems, etc. for Mil. Band $4.50 (F. H. Greissinger)
169. Album of National Anthems, etc. for Orchestra $2.40 (T. Moses)
170. Book 2. Brass and Reed Band Journal .... $4.00 (F. H. Greissinger)
171. Book 3. Brass and Reed Band Journal .... $4.00 (L. P. Lausendeau)
172. Book 4. Brass and Reed Band Journal .... $4.00 (L. P. Laurendeau)
173. Book 5. Brass and Reed Band Journal .... $4.00 (L. P. Laurendeau)

——o——

POLKAS—MARCHES and TWO-STEPS

187. Occents Du Coeur Hearts Echoes (Polka) P.Boner 75c
188. "The Admiral (March) C. Friedmann 75c
189. Alpine Violets Mazurka P. Farhbach 75c
190. "American Beauty (Waltz) M. Peuschel 75c
191. Ann Arbor Univertsity (March) G. Barnard 75c
192. Anna Marie (Polka) T. Moses 75c
193. The Anvil (Polka) A. Parlow 75c
194. Arion Carnival March C. Faust 75c
195. Athalie Polka D. Granado 75c
196. The Autocrat (March) L. Laurendeau 75c
197. Baby Caprice T. Tobani 75c
198. Beautiful Maiden Polka (Polka) G. Conterno 75c
199. The Beggar Student (Galop) C. Millocker 75c
200. Bella Bocca Polka E. Waldteufel 75c
201. Bellmann March T. Moses 75c
202. Black America (March) H. Zickel 75c
203. Bombasto (March) O. Farrar 75c
204. Bouquet Polka W. Dietrich 75c
205. Bravo, Da Capo (Schottische) E. Isenman 75c
206. Bridal Wreath (Mazurka) H. Herman 75c
207. Call Me Your Dearest One (Polka) C. Ziehrer 75c
208. Casino Prize March L. Fuenkenstein 75c
209. Charlotten Polka L. Fuenkenstein 75c
210. Clementine Polka G. Conterno 75c
211. The Clock Polka A. Arnstein 75c
212. Coachman Polka P. Fahrbach 75c
213. Cousi-Couca (Polka) P. Fahrbach 75c
214. Cookoo Polka P. Fahrbach, Jr. 75c
215. Dancing in the Barn (Schottisch) E. Brooks 75c
216. Dashaway (Two-Step) A. Herman 75c
217. Debutante (March) J. Mallach, Jr. 75c
218. Dorcht March G. Wiegand 75c
219. The Dragon Fly (Mazurka) J. Strauss 75c
220. Dragoons' Polka P. Fahrbach 75c
221. Eldorado (March) A. Herman 75c
222. Electra Polka L. Fuenkenstein 75c
223. Erinnerung An Wien (Polka) F. Rath 75c
224. "Fair Virginian" (Caprice) H. Bunning 75c
225. Fair Vision of Love (Waltz) J. Ivanovici 75c
226. Fedora Galop W. Dietrich 75c
227. "Flag of Victory" (March) F. Von Blon 75c
228. For You (Polka) A.Herman 75c
229. Fort Hamilton (Polka) A. Herman 75c
230. Fortuna March F. Suppe 75c
231. From Vienna To Berlin (Polka) R. Eilenberg 75c
232. Gay and Cheerful (Polka) F. Wohanka 75c
233. Gen'l Boulanger March C. L. Desomes 75c
234. The Gipsy Mazurka G. Conterno 75c
235. The Great Divide (March) L. Maurice 75c
236. Greater New York (March) A. Herman 75c
237. "Haarlem Two-Step G. Wallace 75c
238. Happy-Go-Lucky (Polka) E. Bucalossi 75c
239. Harriet Polka T. Moses 75c
240. Heart and Hand (Galop) J. Lander 75c
241. Hipp, Hippp, Hipp, Hurrah (March) G. Kunoth 75c
242. Hopp! Hopp! Galop H. Herrmann 75c
243. Hungarian Polka J. Lander 75c
244. Hurry Up Galop de Concert C. Albert 75c
245. Hussar Polka J. Strauss 75c
246. I Am Happiest When I Dance (Schottish) 75c
247. I Am So Jolly (Polka) O. Heyer 75c
248. Jack of Spades (Two-Step) Lumbye 75c
249. "Jack Rose" (Polka) L. Laurendeau 75c
250. The Jersey Carnival (March) D. Lieberfeld 75c
251. "The Jolly Coppersmith" (March) V. Peter 75c
252. The Jolly Grenadier (Two-Step) Lumbye 75c
253. Jonathan March T. Moses 75c
254. King Over All (March) W. Ccouton 75c
255. "Kolto Alma" M. Farkas 75c
256. Kosackenritt Galop T. Moses 75c
257. Landjager March J. Rixner 75c
258. Le Carnaval De Nice (Polka) H. Tellam 75c
259. L'Esprit Francaise (Polka) E. Waldteufel 75c
260. LaCzarine (Mazurka) L. Ganne 75c
261. Life of Pleasure (Polka) F. Wohanka 75c
262. Limited Express (Galop) C. Isenman 75c
263. The Little Country Girl (Polka) C. Faust 75c
264. Little Daisy (Polka) J. Mallach, Jr. 75c
265. Little Dove Redowa C. Faust 75c
266. The Little Milkmaid (Waltz) Lanner 75c
267. Little Sweetheart (Polka) T. Moses 75c
268. Long Tom (March) L. Laurendeau 75c
269. Love Letter Polka C. M. Ziehrer 75c
270. Love's Answer E. O'Harra 75c
271. "Loving Cup (Polka) O. Metra 75c
272. Madam Piper March W. Morse 75c
273. The Magic Bell R. Eilenberg 75c
274. Maiden's Blush (Schottische) A. Herman 75c
275. Manilla Dance E. Ascher 75c
276. March Arabia L. Buck 75c

(Ciąg dalszy nastąpi)

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



CUDOWNE DZIECKO

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

S t e f c i o: Znowu ten sam kelner! Ja chcę innego!

K e l n e r: Co panowie rozkażą?

S t e f c i o: Niema innego kelnera?

K e l n e r: Jest sześciu!

S t e f c i o: To niech inny przyjdzie, do stu tysięcy djabłów! (*wali w stół — kelner wybiega.*)

B e l a: Stefciu! opanuj swoje nerwy!

S t e f c i o: Nie chcę! Przynieś mi chustkę! (*Bela pije właśnie*) No! prędzej!!

B e l a: Do stu piorunów! Nieznośny bębnie, poczekaj!

S t e f c i o: To w takim tonie przemawia belfer do swojego ucznia, który jest jego chlebodawcą?

B e l a (*idzie ku lewej*): Ładne ziółko! (*pukanie*).

SCENA VI.

Stefcio — Bela — Chichoczek — Pikolo.

P i k o l o (*zupełnie maleńki*): Panowie dzwonili?

S t e f c i o: Ha! teremtete! teraz przysłali mi dziecko! Słuchajno, mały...

P i k o l o: Mały? Sam mały! sam dziecko! (*Bela parska śmiechem*)

S t e f c i o: Jak jego to bawi, kiedy mnie kto ubliży! (*do Pikola*) Słuchaj więc, ty panie kelnerze w kieszonkowem wydaniu — przynieś mi porządne, duże cugaro! Przepraszam, ale ten pański patyk jest obrzydliwy!

C h i c h o c z e k: Hawanna — za dwadiestia centy ne smakuje?

S t e f c i o: Przynieś mi Bocka importowane za cztery korony!

P i k o l o: Żeby tylko z cygarem nie było brzydkiego wypadku!

S t e f c i o: Wynoś się, smarkaczu! (*Pikolo wychodzi*). Przynieś mi chustkę! Tam się możesz wyśmiać. (*Bela wychodzi na lewo.*)

C h i c h o c z e k (*ciszej*): Posluchajte, mój mlady przijatielu! To ne je pro was meszedżer! Ja będę wasz impressario — ja wam będę stroil wszeckie koncerty! A no?

S t e f c i o: Jeneralnym moim zastępcą jest Medliss Bela!

C h i c h o c z e k: Ja uże sobie zrazu pomislal, że on je tady ne jeno belfer. Ale to ne je impressario! to ne je kupiec! Ja zażądal od nego dwadiestia procenty, i on mi dal. A jaby wzial dziesięć z pocalowaniem ręki.

S t e f c i o: Naprawdę?

C h i c h o c z e k: Dwadiestia procenty to bierze tylko zlodjej!

S t e f c i o: Święte słowa!

C h i c h o c z e k: Ano! Ja pomluwim z panskim opiekunem.

S t e f c i o: Dobrze! pomów pan z moim opiekunem.

C h i c h o c z e k: Ten (*wskazując na lewo*) ne potrzebuje tego wiedieć! A jak sem menuje panski opiekun?

S t e f c i o: Medliss Bela!

C h i c h o c z e k: Eh! pan robi glupie wice, a ja mluwim seriozno!

B e l a (*wracając z chustką*): Proszę!

S t e f c i o: Dziękuję! Należże wina panu Chichoczkowi! To bardzo porządny człowiek, ogromnie porządny i szczery! Taki porządny może być tylko Czech! Na zdar, pane Chichoczek!

SCENA VII.

Stefcio — Bela — Chichoczek — Telessy — (potem) Ilka.

T e l e s s y (*zapukawszy wchodzi uradowany*): Przepraszam, ale już przyszła — sama przyszła pierwsza!

S t e f c i o: Kto przyszedł?

T e l e s s y: Mamusia! Mamusia!

S t e f c i o (*na stronie*): Tam do djabła! Moja żona!

T e l e s s y: A jaka uradowana! Ja ją zaraz tu przyprowadzę! (*znika*).

S t e f c i o (*cicho do Beli*): Człowieku! przecież to moja rozwiedziona żona! Nowy pasztet! (*odciąga Belę na bok od Chichoczka i rozmawiają ciszej*).

B e l a: Na miłość Boską! teraz zbierz zmysły w kupę — bo inaczej może być klapa z cudownem dzieckiem!

S t e f c i o: Mam prosto perukę?

B e l a: Prosto! w porządku!

C h i c h o c z e k: Pan ne widial jeszcze mamiczki?

S t e f c i o: Ne widial! (*pukanie*) Rany Boskie! Co to będzie?

C h i c h o c z e k: Zawołaj-że pan "prosim"!

(Ciąg dalszy nastąpi)



Eug. Walkiewicz

TWELVE PATRIOTIC AND FOLK SONGS
arranged for
Male Chorus

—:—

CONTENTS

1. America (My Country)
2. Old Folks at Home
3. Dearest Spot on Earth
4. Old Black Joe
5. Kentucky Home
6. Old Oaken Bucket
7. Good Night, Ladies
8. In the Gloaming
9. Christmas Carol No. 1
10. Christmas Carol No. 2
11. Christmas Carol No. 3
12. Star Spangled Banner

— 40c a copy —

Send Orders to
B. J. Zalewski Music Pub.
1505 Tell Place - - - Chicago, Ill.

Z Dłoni Twej

Śpiew na jeden głos (baryton), z akompanjamentem fortepianu; słowa napisał Mykoła Filańskyj, muzykę opracował Eug. Walkiewicz. Utwór ten kompozytor poświęcił Pani Marji Paruszewskiej, Członkini Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu — stałej korespondentce Echa Muzycznego w Chicago, oraz Opiekunce młodych talentów polskich na polu muzycznem.

Utwór ten napisany w formie modeernistycznej, oparty na podstawach harmonicznych, jest bardzo ciekawy. Polecamy takowy do nabycia w Echu Muzycznem, cena 50c za egzemplarz.

——o——

AVE MARIA

Eug. Walkiewicz, Op. 48

Ad quatuor voces inaequales cum organo
NO. 1862, CENA 25c

Prześliczny utwór na chór mieszany, dla chórów lepszych, odpowiedni w wykonaniu podczas mszy św. jako ofertorium, lub w programie kościelnym, na scenie i t. p. Zalecamy panom organistom i dyrygentom chórów świeckich do nabycia to "Ave Maria," które wyślemy niezwłocznie po nadesłaniu 25c.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Pan Kazimierz Garbusiński z Krakowa

Imię to znanem jest w Ameryce, a tembardziej w Polsce, jako muzyk, kompozytor i pedagog, którego dzieła muzyczne firma Wyd. Muz. i Księgarnia B. J. Zalewskiego w Chicago, w dość pokaźnej liczbie wydała drukiem. Obecnie wyszły z pod prasy dwie nowe kompozycje tegoż kompozytora na głos solowy (tenor lub sopran) z akomp. organów lub fortepianu: "Ojcze Nasz" i "Srebrna Nić" i są do nabycia w Wyd. Muz. w cenie po 30c. Płyty sztycharskie wykonane były przez p. P. Zwodziejasza w Krakowie, wydane drukiem w Echu Muzycznem. Polecamy do nabycia. Redakcja.

Modlitwa Legjonistów przed bitwą

(1914-1916)

Przepiękny utwór, opracowany na chór męski z akompanjamentem organów lub fort. i solo baryton, do słów E. Bidery, muzyka K. Garbusińskiego. Modlitwa ta była wykonana z rękopisu po raz pierwszy w Krakowie przez doborowe chóry, pod dyrekcją samego kompozytora i do dziś nie straciła na swej wartości. Aczkolwiek Polska już zmartwychwstała, jednakowoż ci co żyją powinni wiedzieć z jakimi wysiłkami żołnierz polski wywalczył i że ziścił się ich wysiłek. Utwór ten nadaje się bardzo na wszelkie okazje połączone z historją walki żołnierza polskiego. Cena za egzemplarz 50c; przy zakupnie większej liczby egzemplarzy, pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

Starodawna Polska Kolęda

(1863 r.)

Na temat "W żłobie leży"

Utwór ten opracowany na chór męski, z akompanjamentem organów lub fortepianu. Słowa K. Balińskiego z 1863 r. mają historyczną wartość, o czem obecne pokolenie powinno wiedzieć, że w czasie zmagań i ucisku ze strony trzech wrogów, Naród Polski nawet w kolędach śpiewał o Wolnej Polsce. Muzykę bardzo pomysłowo opracował p. K. Garbusiński, a że kolęda ta o historycznej przeszłości winna być śpiewana w obecnym czasie, czy to na scenie, lub w kościele w formie koncertowej. Cena za egzemplarz 25c; przy zakupnie większej liczby egzemp., pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00



Nowości Muzyczne

4 AL. AR. Stanisław Moniuszko, jego życie i dzieł w str. .25

18 POLAK - MORRELL - MACKENZIE. Pielęgnowanie głosu, w streszczeniu 35

573 WALKIEWICZ EUG. Z dłoni Twej, *Wciąż z dłoni Twej*, słowa napisał Mykoła Filańskyj; śpiew na jeden głos z akfortep., opracowany w formie modernistycznej, a zadedykowany Pani Marji Paruszewskiej .... .50

1178 ZALAWSKI - FIEREK. Dwa utwory: 1 Marsz Śpiewaków, *Naprzód marsz! z nami wraz!*; 2 Echo, *Bóg wielki ma echo no świecie*. Chór mieszany a capella, głos partyturowy.. .20

1195 ABT - DUNIECKI - BEETHOVEN - MASZYŃSKI - MONIUSZKO - MOZART. Sześć Pieśni. 1 Pieśń Zgody *Bracia dłoń podajmy zgody*, 2 Kum i Kuma, *Kuma sobie siedziała*, 3 Toasty, *Komuż ten pierwszy toast wznieść*, 4 Piosnka żołnierska, *Co tam marzyć*, 5 Hymn do nocy, *Dawno słońce zgasło już*, 6 Marsz Poniatowskiego, *Niechaj wesoło zabrzmi nam echo*. Chór męski a capella .... .20

1217 CZTERY PIEŚNI. 1 Hasło *Niech nasza pieśń*, 2 Marsz socjal-demokratów *Hej towarzysze do szeregu*, 3 Międzynarodówka *Dość krwi, niedoli*, 4 Pieśń Pracy *Hej wznieśmy bracia*. Chór męski a capella 20

1224 DANYSZ - PRZEOR - ŻELEŃSKI. Trzy Pieśni. 1 Chór Rycerzy z opery "Goplana" *Po borach*, 2 W lesie *Gdy wczesnym rankiem*, 3 Szczęście *O szczęście ludzkie*. Chór męski a capella, N. 1 z fortep .... .40

1228a) FIEREK - SZOPEN. Trzy Pieśni. 1 Noc, *Noc to cicha morska* toń, 2 Gra w karty *Niech każdy to przyzna*, 3 Sen Prel. op. 28, nr. 20 *żegnaj gwiazdko dnia*. Na chór męski a capella .... .20

1308 GARBUSIŃSKI K. Modlitwa Legjonistów przed bitwą, (1914-1916), *Boga Rodzico! Dziewico!* Słowa E. Bidera. Chór męski z organami lub fortep. i solo baryton.......... .50

1319 KJERULF - KLAUER - NOSKOWSKI - WILHELM. Cztery Pieśni: 1 Hej Koledzy *z wspólnej czary*, 2 Góry Norwegskie *Hej te góry*, 3 Pożegnanie lasu *żegnam cię*, 4 Zawiedziona *kochanek mnie porzucił już*. Chór męski a capella, No. 1 z fortep. .... .20

1321 KLEIN - MASZYŃSKI - ROŻAŃSKI. Trzy Pieśni. 1 Marsz Kurpińskiego z roku 1812 *Do koni bracia*, 2 Cichy domku *modrzewiowy*, 3 Toast *Niech żyje nam*. Chór męski a capella, No. 1 z fortep .... .20

1324a) MASZYŃSKI P. Pięć Pieśni. 1 Cześć Pieśni, *Cześć Pieśni, cześć*, 2 Hasło śpiewacze *Leci pieśń*, 3 Dwie dole *A jak poszedł król na wojnę*, 4 Powitanie *Radzi witamy*, 5 Pieśń wolnego ducha *Szalejcie tyrani*. Chór męski a capella... .20

1376a) PADEREWSKI I. J. Hej Orle Biały. Hymn Bojowy, poświęcony Armji Polskiej; chór męski cztero-głosowy, możliwy do wykonania jednogłosowo jako "unison", lub dwugłosowo z akomp. fortepianu; pojedynczy głos 10c, part. fort. i głosowa .... .50

1985 GARBUSIŃSKI K. Polska Kolęda *W żłobie leży*, słowa K. Balińskiego (1863), na chór męski i bas solo, z akomp. organów lub fortepianu .... .25

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



NADESŁANE I NOWE DZIEŁA

255 Starczewski F. Dwie Pieśni No. 1 Kościuszko "Choćby nawet" No. 2 Książę Józef. "W ponsowej ułance". Na chóry szkolne, żeńskie lub męskie dwugłosowe z fortepianem. (patrz No. 753) .... .20

256 Starczewski F. Trzy Pieśni No. 1 "W naszej ziemi" No. 2 Moja Ojczyzna "Ojczyzna ma" No. 3 Doąbrowski "Daleko od Polski" na chóry szkolne, żeńskie lub męskie, dwugłosowe z fortepianem (patrz No. 752) .... .20

290 Zalewski-Clutsman-Żukowski. No. 1 Kołysanka Murzyńska "O! dziecino" No. 2 Marsz Hallera "Cios uderza" na dwa głosy żeńskie lub męskie, dla młodzieży Szkolnej, z akomp. fortepianu, (patrz No. 774 i 840) Dwie Pieśni .... .25

752 Starczewski F. Trzy Pieśni No. 1 "W naszej ziemi" No. 2 Moja Ojczyzna "Ojczyzna ma" No. 3 Dąbrowski "Daleko od Polski" na chóry żeńskie lub męskie dwugłosowe z akompanjamentem fortepianu (patrz No. 256) .... .20

753 Starczewski F. Dwie Pieśni. No. 1 Kościuszko. "Choćby nawet No. 2 Książę Józef "W ponsowej ułance", na chóry szkolne, żeńskie lub męskie dwugłosowe z fortep. (Patrz No. 255) .... .20

774 Zalewski B. J. Clutsman G. H. No. 1 Kołysanka Murzyńska "O! dziecino" No. 2 Marsz Hallera "Cios uderza" na dwa gł. żeńskie lub męskie z akomp. fortep. (patrz No. 290 i 840) Dwie Pieśni .... .25

840 Zalewski-Clutsman-Żukowski No. 1 Kołysanka Murzyńska "O! dziecino" No. 2 Marsz Hallera "Cios ude-No. 774 i 290) Dwie Pieśni .... .25

974 Żukowski O. M. Polska Kołysanka. "Śpij dziecino, śpij", na chór żeński lub męski trzy głosowy, a capella, bez wtóru. (patrz No. 1228) Dwie Pieśni .... .10

976 Żukowski O. M. Wznieś się Orle! "Wyleć, wyleć orle młody". Na chór żeński lub męski czterogłosowy, a capella. (Patrz No. 1499) .... .20

1000a) Beethoven Cześć Boga. "Niebiosa głoszą"; Chór mieszany a capella lub dowolnie z organami (patrz No. 1840) Dwie Pieśni .... .10

1088 Moniuszko-Bazin I. Krakowiak "Poleć pieśni z miasta" 2 Polowanie "Hej przez pola" 3 Hasło "Hej bracia" chór mieszany, a capella bez wtóru. Trzy pieśni .20

1228 Eichstaedt M. Falla. "Czy ty nie słyszysz" Chór męski lub żeński czterogłosowy, a capella, bez wtóru (patrz No. 974) Dwie Pieśni .... .10

1499 Żukowski O. M. Wznieś się orle! "Wyleć, wyleć orle młody" na chór męski lub żeński, czterogłosowy a capella (patr No. 976) .... .20

1500 Żukowski O. M. W lesie. No. 1 "Wieczór mglisty" No. 2 "Zagubiona" No. 3 "Aż na skraju" No. 4 "Stoję blada" chór męski a capella. Cztery pieśni .... .20

1840 Gruberski E. X. Pieśń do Matki Boskiej "O gwiazdo wschodu". Chór mieszany, a capella lub dowolnie z organami (patrz No. 1000a) Dwie Pieśni .... .10

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na poeztę



ZBIÓR POWINSZOWAŃ DLA KSIĘŻY
Napisał Eug. Walkiewicz

* * *

(762) ZESZYT PIERWSZY. CHÓR DWUGŁOSOWY
CENA 25c Stronica
No. 1. Cześć, Cześć, Cześć. Najprzew. Biskupowi, do słów Ks. F. Feldhejma ... 1
No. 2. Zawitał nam. Do słów Narcyzy Lechickiej ... 2

* * *

(764) ZESZYT DRUGI. CHÓR DWUGŁOSOWY
CENA 25c
No. 3. Zabłysnął Wielki Dzień. Do słów Marty Łąckiej 5
No. 4. Wijmy Wieńce. Do słów Narcyzy Lechickiej ... 7

* * *

(924) ZESZYT TRZECI. CHÓR TRZYGŁOSOWY
CENA 25c
No. 5. Świąteczny Nam Zawitał Dzień. Do słów Narcyzy Lechickiej ... 9
No. 6. Dzisiaj Wszystkim Nam Jaśnieje. Do słów Marty Łąckiej ... 11

* * *

(1147a) ZESZYT CZWARTY. CHÓR MIESZANY
CENA 25c
No. 7. Żyj Nam Ojcze Długie Lata, a capella ... 13
No. 8. Wielebny Nasz Ojcze Drobi, a capella ... 13
No. 9. Człek Nie Powinien Solo Żyć. Dla państwa młodych, a capella ... 14
No. 10. Stary Rok Minął. Dla ks. na dz. Nowego Roku, a capella ... 15

* * *

(1147b) ZESZYT PIĄTY. CHÓR MIESZANY Z FORTEP.
CENA 25c
No. 11. Żyj nam, żyj, Proboszczu żyj. Z ak. fortep ... 17
(Z szczerem życzeniem do Cię przychodzim)

* * *

(1147c) ZESZYT SZÓSTY. NA CHÓR MIESZANY
CENA 25c
No. 12. Cześć, Cześć, Cześć! Najprzew. Ks. Bisk., a capella, do słów Ks. F. Feldheima ... 21
No. 13. Żyj, żyj, Proboszczu żyj! Chór męski a capella 22

* * *

1147d) ZESZYT SIÓDMY. CHÓR MIESZANY
CENA 25c
No. 14. Cudną srebrną życzeń nić, a cap., A Karczyński 25
No. 15. Żyj Nam Ojcze Długie Lata, a cap., A Karczyń. 26
No. 16. Niechaj Zabrzmi Pieśń, a cap., Eug. Walkiewicz 27
No. 17. Niechaj Zabrzmi Pieśń, a capella, chór męski. Eug. Walkiewicz ... 28

* * *

(1147e) ZESZYT ÓSMY. CHÓRY, NA RÓŻNE GŁOSY
CENA 25c
No. 18. Życzenie: Żyj nam. Chór miesz., a capella. A. Karczyński ... 29
No. 19. Mateczce Przełożonej. Chór 4-gł. żeński, a capella. B. J. Zalewski 1 X. X. ... 30
No. 20. Marsz Weselny. Chór miesz. a cap., w dzień ślubu. Eug. Walkiewicz ... 31
No. 21. Marsz Weselny. Chór męski a cap., w dzień ślubu Eug. Walkiewicz ... 32

* * *

(1147) RAZEM OSIEM ZESZ. W JEDNEJ KSIĄŻCE $1.75

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B.J. ZALEWSKI, WYD. MUZ. I KSIĘGARNIA
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

PIEŚNI WIELKOPOSTNE I Wielkanocne, O Zmar. Pańskiem
Serje xx na 1 i 2 głosy, xxi, xxii, xxiii, xxiv, na chóry mieszane

SERJA XX (NO. KAT. 199, 1630, 1680). CENA 70c
Kompozytorowie: Chopin, Walewski, Zaręba.
1. O Zmartwychwstaniu Pańskiem. (na 1 głoś)
2. Stabat Mater, Chopina (na 2 głosy).
3. Stabat Mater, Walewskiego (na 2 głosy).

SERJA XXI (NO. KAT. 1792). CENA 35c.
Kompozytorowie: Cieszykowski, Fiesel.
1. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
2. Ofiarujmy chwałę w wierze.
3. Otrzyjcie już łzy.
4. Regina Caeli.
6. Terra Termuit.
6. Vidi Aquam.
7. Wesel się królowa miła.
8. Zwycięzca śmierci.
9. Złóżcie troski żałujący.

SERJA XXII (NO. KAT. 1881). CENA 50c.
Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.
1. Boże dziwy (na 1 głos solo)
2. Dzwon nasz bije (chór mieszany).
3. Ecce Crucem Domini (solo tenor).
4. Pełen Boskiego Czaru (chór mieszany).
5. Vidi Aquam, a capella (chór mieszany).
6. Wstał Pan z grobu (chór mieszany).
7. Zmartwychwstaje Pan (chór mieszany).

SERJA XXIII (NO. KAT. 1796, 1808, 1026, 1850, 1230). CENA $1.20.
Kompozytorowie: Dębiński, Flasza, Gall, Nowakowski.
1. Ludu mój ludu, cóżem ci uczynił.
2. Przez Twoje święte zmartwychwstanie.
3. Płaczcie Anieli, płaczcie duchy święte.
4. Wesoły nam dziś dzień nastał. Flasza.
5. Wesoły nam dziś dzień. Gall.
6. Wesoły nam dziś dzień (chór męski).
7. Zbliżam się k'Tobie.

SERJA XXIV. CENA 45c.
Opracował Eugenijusz Walkiewicz.
1. Alleluja Jezus żyje.
2. Chrystus Pan Zmartwychwstał.
3. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
4. Dziś nam nastał.
5. Nie zna śmierci.
6. Otrzyjcie już łzy.
7. Wesoły nam dziś dzień nastał.
8. Witaj dniu święty.
9. Witaj, witaj, dniu święty.
10. Wstał Pan Chrystus.
11. Wysławiajmy Chrysta Pana.
12. Złóżcie troski żałujący.
13. Zwycięzca śmierci.

2272 MSZA POLSKA na czas WIELKANOCNY na chor miesz. (a capella) Eug. Walkiewicza, 50

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Wyciąg z Katalogu
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago,)Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op.. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t.. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie.................. .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki....... .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy........ .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony..................... .50
384a) Garbusiński K. Srebrna nić, na sopr. lub tenor............ .30
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. i. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar... .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar............ .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr......... .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka........ .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp.. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma".............. .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .... .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj...... 2. Czego........... .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy.............. .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy............ .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się"...................... .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka.................. .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

907 D'Oreste-Strauss. Nad Modrym Dunajem, bez fort......... .30
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową...... .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski......................1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez........ .15
Mendelsohn-Bartholdy. Na skrzydłach Pieśni, a capella.... .25
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma"...... .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu...................... .10
925 Walkiewicz Eug. Mężowie mówią o walcu źle................... .25
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój.. .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor".... .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne........2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płyńmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur"...................... .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie..............3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski.......................1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez...... .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię"........ .10
1102 Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, 112 utworów....1.50
1110 Signio-Walkiewicz. 'Od dworu do dworu"........................ .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore"............................ .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego"........ .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marzse sokole .... .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota...... .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop"...... .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych..................... .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty... .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi"...................... .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska.................................. .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki........... .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku"...... .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia............. .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner"................... .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go...... .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust"........... .30
1153 Zalewski-Widera. Cześć Związkowi, Cześć, part i gł..... .70
1055a) Grzywa J. Pięć pieśni chóralnych a capella.................. .25
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I..... .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II..... .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III..... .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV..... .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V....... .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI...... .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich.. .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne........2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe......... .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie..................2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych........................... .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia........... .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz......... .25

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Nar. 12 kwartetów .75
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1514 Garbusiński K. Ojcze nasz, na sopr. lub tenor .30
1538 Moniuszko St. O władco świata, baryton .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15
1598 Widera P. J. In Memoriam ś. p. Walerji Widera .25

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhaimer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dobiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1883 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49. No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1874 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .80
1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .85
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda. 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja. 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze. IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz 376

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Dobiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut).1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.)1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2200 Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus 1.50
2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M. .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł. 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie: solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczeście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3652 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .50
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę




No. 1879

Kompletny Zbiór Śpiewów Łacińskich

Z harmonizowane przez Eugeniusza Walkiewicza
Do użytku Kościelnego
Niezbędny dla pp. Organistów w Kościele Rzymsko Katolickim
Cena 90c



(RESPONSORJA)

SKOROWIDZ
ZAWIERA

Wyd. Muz. i Księg. B. J. Zalewski, 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

(2500)



XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.



Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, ctero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $4.00

SPIS PRELUDYI.

B. J. Zalewski: 1505 Tell Place, Chicago, Ill. U. S. A,